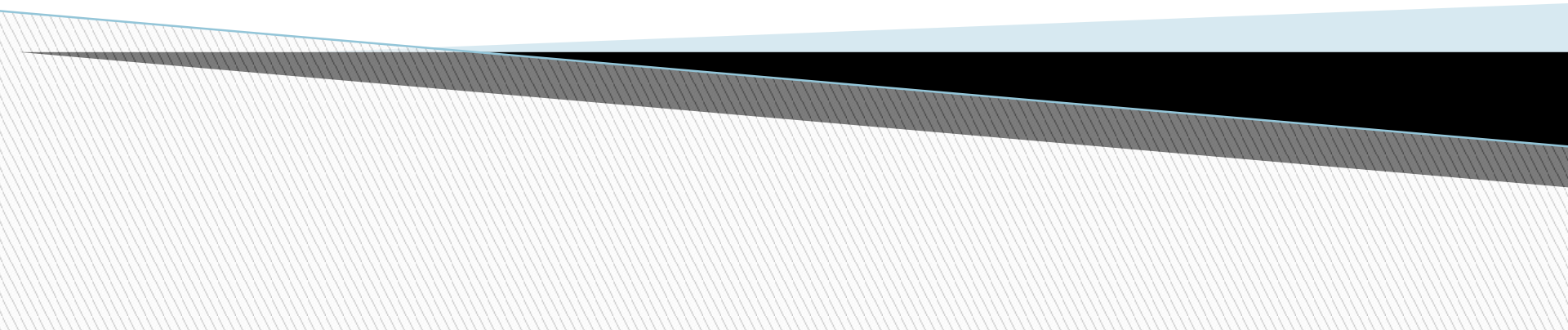


LA POESÍA ÉPICA

- Los orígenes de la épica romana
 - Principales autores y obras
 - Seguidores de Virgilio
 - Influencia en la literatura posterior
- 

La épica latina ocupa el primer lugar dentro de los géneros de la literatura latina porque responde al amor por los grandes hechos de la historia nacional, en la que se mezcla también la leyenda en sus orígenes, y el gusto por lo militar, rasgos ambos propios del carácter romano.

En la épica latina confluyen tres corrientes: la tradición griega, la poesía alejandrina, y en la introducción de una épica refinada en la que abundan los motivos mitológicos.

LOS ÓRIGENES DE LA ÉPICA ROMANA

Los orígenes de la épica romana se remontan a las laudes o laudationes que, según el testimonio de Catón, se cantaban en los banquetes con acompañamiento de la tibia. Al lado de este testimonio, tenemos el de Varrón, en el que se dice que en los banquetes los pueri cantaban las hazañas de sus antepasados.

PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS

□ ÉPICA ARCAICA

Los romanos prefieren una épica nacional que cantaba a los héroes e la historia romana.

LIVIO ANDRÓNICO

Andrónico fue un esclavo griego llegado a Roma. Fue pedagogo de las familias ilustres de Roma, enseñaba el latín y el griego y fue el primero que dio a conocer la literatura griega a los romanos.

Tradujo la *Odisea* al latín en versos saturnios. Era una traducción que pretendía reflejar y adaptar las imágenes, el sentimiento y el tono del original.

CNEO NEVIO (264?-194? a.C.)

un antiguo soldado que participó en la primera guerra púnica, un demócrata violento en sus ataques contra los patricios. Escribió el *Poenicum Bellum*, en versos saturnios, en el que celebra la primera guerra púnica, creando así una epopeya nacional. Más original y más romano que Livio Andrónico, es el primer escritor verdaderamente latino. Escribió una epopeya en 18 libros titulada los *Annales*, de la que nos quedan 600 versos. En ella canta, en versos hexámetros, la historia de Roma desde los orígenes hasta su época.

QUINTO ENNIO (239-169 a.C.)

Fue admirado en Roma hasta la época de Cicerón, e inspira a Virgilio, que toma de él muchos versos. Por haber sabido adaptar la cultura griega al genio romano y exaltar el sentimiento de la dignidad nacional.

PUBLIO VIRGILIO MARÓN

Nació el 15 de octubre de 70 a.C., en Andes, cerca de Mantua, al norte de Italia. Su vida apacible sufrió entonces el golpe de las guerras civiles y sus consecuencias. Octavio había decidido distribuir tierras a sus veteranos: los territorios de Mantua y de Cremona fueron destinados para ello y Virgilio se encontró despojado de sus bienes (40 a.C.). Gracias a amigos influyentes pudo tener acceso a Augusto.

Si perdió sus tierras, recibió grandes compensaciones en Roma y en Italia del sur. En su villa de Campania pudo entregarse con toda tranquilidad a las letras y a la poesía hasta su muerte, en el año 19 a. C.

□ *Obras:*

- La Appendix Vergiliana, poemas juveniles al estilo alejandrino, de dudosa autenticidad.
- Las Bucólicas "cosas pastoriles", 10 poemas, de los que el más largo cuenta con 111 versos. Pertenecen a la poesía lírico-bucólica.
- Las Geórgicas, poema sobre agricultura y ganadería, en cuatro cantos. Pertenecen a la poesía didáctica.

La Eneida

La Eneida, epopeya en doce libros, fue compuesta por Virgilio entre los años 29 y 19 a.C.

Contenido:

La Eneida canta, en los seis primeros libros, el viaje errante de Eneas desde Troya y su llegada a diversas tierras: en los seis últimos, los empeños de paz y guerra a su llegada al Lacio hasta que los troyanos consiguen fijar su sede en la ciudad del rey latino.

Virgilio combina elementos históricos con los hechos de la guerra de Troya, con otros de la época en que vive el poeta, de los siglos inmediatamente anteriores y aun de los que espera en el futuro. Desde un punto de vista literario, Virgilio combinaba en su obra diversos elementos que satisfacían a la población ilustrada de Roma. La obra imita, en los seis primeros libros, que narran los viajes de Eneas por el Mediterráneo, a la Odisea de Homero, autor popular en Roma por ser el libro de texto de las escuelas; y en los seis últimos, el asentamiento de Eneas en la península Itálica es el parangón de la Ilíada.

Intenciones del poeta

El tema de la obra había sido elegido cuidadosamente. La fundación de Roma por Eneas era un motivo de orgullo nacional; una de las llamadas familias troyanas, que ostentaba el poder en Roma, pretendía descender de Julo, el hijo de Eneas. Era, pues, una intención política impuesta por Augusto. La personalidad virgiliana consigue un equilibrio entre los fines circunstanciales impuestos desde fuera y su fuerza creadora que le impulsa a plasmar en el poema valores artísticos universales.

La Eneida no podía tener el carácter de las epopeyas. Son obras que reflejan los gustos y las creencias de una sociedad primitiva y ruda. La mitología, que como sistema de creencias era un componente imprescindible en la épica primitiva, se conserva aquí como elemento poético convencional, inevitable en una obra de este género. La Eneida es una epopeya erudita.

Los personajes

Si los dioses son convencionales, el sentimiento religioso es profundo: es el patriotismo religioso el que anima y sostiene esta epopeya. Y los personajes forman una galería rica y variada: Mecencio, cuya brutalidad se humaniza gracias al dolor paterno por la muerte de su hijo Lauso; Niso y Euríalo, símbolos de la amistad; Dido, primera pintura auténtica del amor en la literatura antigua; Eneas, que se transforma y enriquece a medida que conoce su destino y crecen sus deberes y responsabilidades. Eneas es el héroe nacional romano, pues encarna las virtudes de las que se enorgullecían los primeros romanos.

LUCANO

Sobrino de Séneca, nació en Córdoba, pero vivió desde su juventud en Roma. Fue coronado en los Juegos Neronianos del 60 por su Elogio de Nerón. Su éxito pronto atrajo la envidia del emperador, que le prohibió

publicar sus obras. La Farsalia de Lucano narra la contienda de César y Pompeyo. La epopeya simplifica y agranda los actores de drama histórico.

Destacan en él los elementos maravillosos y alegóricos sin dar cabida al componente mitológico, pues los dioses ya no aparecen como impulsores de la acción humana en la historia.

La Farsalia se caracteriza en su forma literaria por el empleo a veces abusivo de procedimientos retóricos.

Diferencias entre La Eneida y La Farsalia

- Lucano ha querido ser un poeta original, apartándose de los caminos ya trillados por los anteriores poetas. Renuncia a la epopeya en la que se mezcla historia y leyenda, en la que los dioses intervienen en la acción del poema. Lucano, en cambio, recurre a la épica romana más antigua, que solía tratar directamente la historia contemporánea.

- -La Farsalia es un poema científico y la Eneida una epopeya erudita. El tema de la Farsalia está tomado de la historia contemporánea. Lucano, que ha trabajado sobre fuentes precisas, respeta los datos, no sin espíritu crítico, a veces.
- - La finalidad de la Eneida es la glorificación de Roma y de Augusto. Para Virgilio la historia de Roma desemboca en este fin.

Lucano ofrece una imaginación sin límites, una pasión y una emoción que agranda los héroes hasta distorsionarlos.

Son dos épocas distintas, con ideales artísticos diferentes. La épica de Lucano quiere impresionar ante todo mediante las descripciones y los discursos artísticamente Elaborados.



III.SEGUIDORES DE VIRGILIO VALERIO FLACO (muerto hacia el 70 d.C.)

Escribió un poema épico titulado *Argonautica*. Se caracteriza por un exceso de retórica; sin embargo, pinta bien los caracteres. Tiene algunas escenas llenas de grandeza. Su estilo, muy trabajado, tiene efectos de una lengua que recuerda la de Virgilio.

SILIO ITÁLICO (25-101 d.C.)

No se halla en él acento patriótico ni aliento épico. Las escenas son con frecuencia extravagantes y los personajes desmesurados.

ESTACIO (40-96 d.C.)

Compuso la Tebaida, en la que narra la guerra sostenida por Polinice y sus aliados contra Eteocles, rey de Tebas. La composición es, en su conjunto, defectuosa: escribe párrafos brillantes, tiene escenas enérgicas y sobrecogedoras, que no resultan indiferentes, pero el conjunto resulta irregular y falto de armonía.

IV. INFLUENCIA EN LA LITERATURA POSTERIOR

El espíritu de Virgilio está presente en toda la Edad Media y el Renacimiento: La Divina Comedia de Dante es justificación suficiente.

Luego se dan epopeyas medievales novelescas y epopeyas religiosas cristianas.