

POESÍA ÉPICA LATINA:

MARÍA BORS SÁNCHEZ.

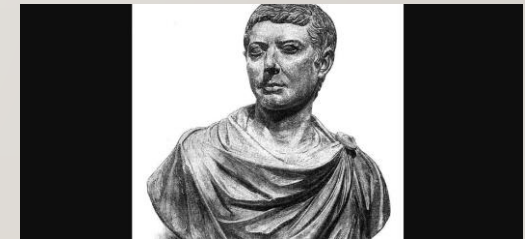


I.ÉPICA LATINA Y ORÍGENES:

- Ocupa el primer lugar dentro de los géneros de literatura latina ya que responde al amor por los grandes hechos de la historia nacional.
- En ella diferenciamos 3 corrientes:
 - Tradición griega.
 - Historia nacional como tema.
 - Poesía alejandrina.
- Se remontan a las *laudes*, que según Catón se cantaban en los banquetes acompañados de una tibia.
- Otro testimonio es Varrón, decía que los *pueri* cantaban hazañas de sus antepasados (cantares de gesta).

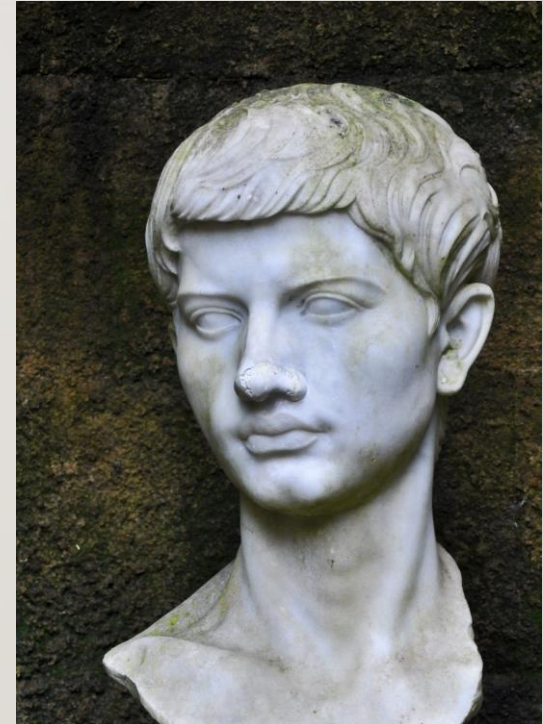
2. PRINCIPALES AUTORES Y OBRAS:

- ÉPICA ARCAICA:
- En ella se mezcla épica e historia.
- Algunos autores destacados fueron:
 - Livio Andrónico: tradujo La Odisea al latín en versos saturnios.
 - Cneo Nevio: escribió el *Poenicum bellum* en versos saturnios, celebra la guerra púnica. Escribió *los Annales*, donde nos canta la historia de Roma.
 - Quinto Ennio: inspira a Virgilio. Supo adaptar la cultura griega al genio romano y exaltar sentimiento de dignidad nacional.



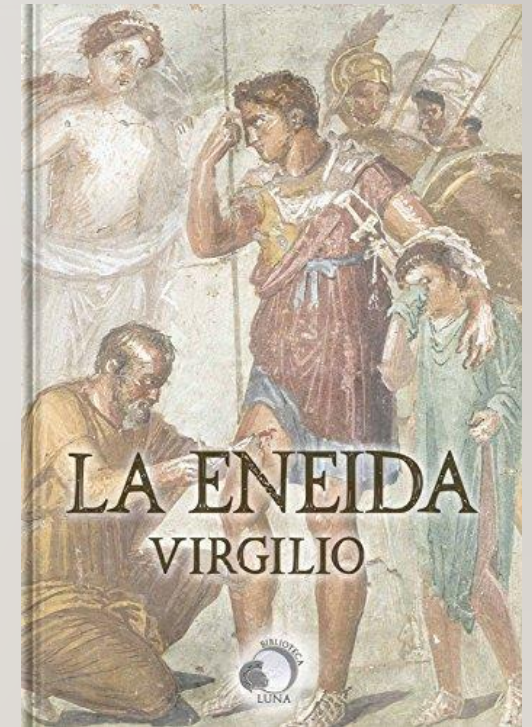
2.1 PUBLIO VIRGILIO MARÓN:

- 15/10/70 a.C. (Andes), estudió en Cremona, Milán y Roma, se interesó por la poesía y frecuentó los círculos literarios de la capital, en los que la moda era el alejandrinismo.
- Sufrió el golpe de las guerras , Octavio decidió distribuir tierras a sus veteranos y Virgilio quedó despojado de sus bienes, gracias a amigos pudo acceder a Augusto.
- Muere en el año 19 a.c.
- Algunas de sus obras son:
 - *Appendix Vergiliana.*
 - *Bucólicas.*
 - *Geórgicas.*



2.1.1 LA ENEIDA:

- Es la obra más importante de Virgilio, es una epopeya de 12 libros, fue compuesta entre los años 29 y 19 a.C.
- Canta en los seis primeros libros el viaje de Eneas desde Troya y su llegada a diversas tierras.
- En los 6 últimos cuenta los empeños de paz y guerra en su llegada al Lacio hasta que los troyanos consiguen fijar su sede en la ciudad del rey latino.
- Virgilio combina elementos históricos anteriores a la fundación de Roma y Cártago con el pasado histórico de Italia, hechos de la guerra de Troya, otros de su época, siglos anteriores y futuros.
- Desde el punto de vista literario combinaba en su obra elementos que satisfacían a la población ilustrada de Roma.
- En los 6 primeros libros copia *La Odisea*, en los 6 últimos habla del asentamiento de Eneas en la península Itálica.



INTENCIONES DEL POETA:

- El tema de la obra había sido elegido cuidadosamente. La fundación de Roma por Eneas era motivo de orgullo nacional. Otros poetas habían popularizado la leyenda y la *gens Iulia* pretendía descender de Julio, hijo de Eneas. Era una intención política impuesta por Augusto.
- La *Eneida* no podía tener el carácter de las epopeyas de Homero ya que la sociedad de Augusto es demasiado refinada para conocer el sentimiento épico de las sociedades primitivas.
- En la épica primitiva la mitología era imprescindible, ahora se conserva como elemento poético convencional, inevitable en este género. La *Eneida* es una epopeya erudita.
- La *Eneida* conserva las características de este género poético (grandeza heroica, glorificación de la nación...).
- La obra es a la vez un relato de aventuras, una secuencia de cuadros y un poema de armonía rica y compleja.

PERSONAJES

- El sentimiento religioso es profundo, es el patriotismo religioso el que sostiene la epopeya.
- Los personajes:
 - Mecencio: su brutalidad se humaniza gracias al dolor de la muerte de su hijo.
 - Lauso, Niso y Euríalo: simbolizan la amistad.
 - Dido: primera pintura auténtica del amor en la literatura antigua.
 - Eneas: se transforma y enriquece a medida que conoce su destino y crecen sus deberes y responsabilidades.

Es el héroe nacional romano ya que tiene las virtudes que enorgullecían a los primeros romanos: valor, sensatez, respeto a los mayores y acatamiento de voluntad divina. Con el calificativo *pius* se encierran estos significados.

3.LUCANO

- Sobrino de Séneca nacido en Córdoba que vivió en Roma. A los 16 años había escrito muchos poemas y fue coronado en los Juegos Neronianos del 60 por su *Elogio de Nerón*. Su éxito dio envidia al emperador, quien le prohibió publicar sus obras.
- Comprometido en la conjuración de Pisón lo mataron a los 26 años.
- A nosotros solo ha llegado un poema suyo, *La Farsalia*, Poema de 10 cantos que opuso a César ante Pompeyo.
- Se caracteriza en forma literaria por el empleo a veces abusivo de procedimientos retóricos.



DIFERENCIAS ENTRE LA ENEIDA Y LA FARSALIA

- Lucano quiere ser original, renuncia a la epopeya. Virgilio muestra el presente reflejado en el pasado mítico y Lucano recurre a la épica romana más antigua que solía tratar de la historia contemporánea.
- La Farsalia es un poema científico y la Eneida una epopeya erudita.
- La finalidad de la Eneida es la glorificación de Roma y Augusto. Para Virgilio la historia de Roma desemboca en este fin.
- Frente a la personalidad equilibrada de Virgilio, Lucano ofrece una imaginación sin límites, una pasión y emoción que agranda los héroes hasta distorsionarlos.
- Son épocas e ideas distintas. Lucano quiere impresionar mediante descripciones y discursos artísticamente elaborados y ante sentencias bien acuñadas. Su estilo enfático y retórico está alejado de la medida clásica virgiliana.



4. SEGUIDORES DE VIRGILIO

- **VALERIO FLACO**: Autor de *Argonautica*. Se caracteriza por exceso de retórica. Tiene algunas escenas llenas de grandeza. Su estilo es muy trabajado y tiene efectos de una lengua que recuerda a la de Virgilio.
- **SILIO ITÁLICO**: vertió en versos virgilianos la 3ª década de Tito. Su poema se titula *Púnica*. Frecuentemente las escenas son extravagantes y los personajes desmesurados, pero ofrece "clichés" épicos que determinan en adelante la poesía épica latina.
- **ESTACIO**: autor de la *Tebaida* narra la guerra sostenida por Polinice y sus aliados contra Eteocles, Rey de Tebas. La composición es defectuosa:
- Los párrafos son brillantes, tiene escenas enérgicas, pero el conjunto resulta irregular y falto de armonía. Escribió otro poema épico llamado *Aquilea*, inacabado, donde pretende narrar la vida de Aquiles.

5. INFLUENCIA EN LA LITERATURA POSTERIOR

- El espíritu de Virgilio está presente en toda la Edad Media y el Renacimiento: *La Divina Comedia* de Dante es justificación suficiente.
- Luego se dan epopeyas medievales novelescas y epopeyas religiosas cristianas.