

ΠΟΕΣΙΑ ΕΠΙΚΑ 1.



Irene Benítez

¿Qué es la poesía épica?

FAMILIA ANTE OMNIA

La poesía latina representa el amor por los grandes hechos de la historia nacional, las leyendas de los orígenes y las militares.





En la épica latina podemos encontrar:

-La tradición griega, la cual es representada por los poemas homéricos los cuales tienen como tema central la historia nacional.

-La introducción de una épica refinada de motivos generalmente mitológicos.

-El empleo del hexámetro (La cual es una regla métrica).

ORÍGENES DE LA ÉPICA ROMANA:

Los orígenes se remontan a los banquetes romanos en los que se cantaban las llamadas laudes/laudationes.

Se cantaban las hazañas de los héroes, parecidas a los cantares de gesta-



AUTORES Y SUS OBRAS: ÉPICA ARCAICA:

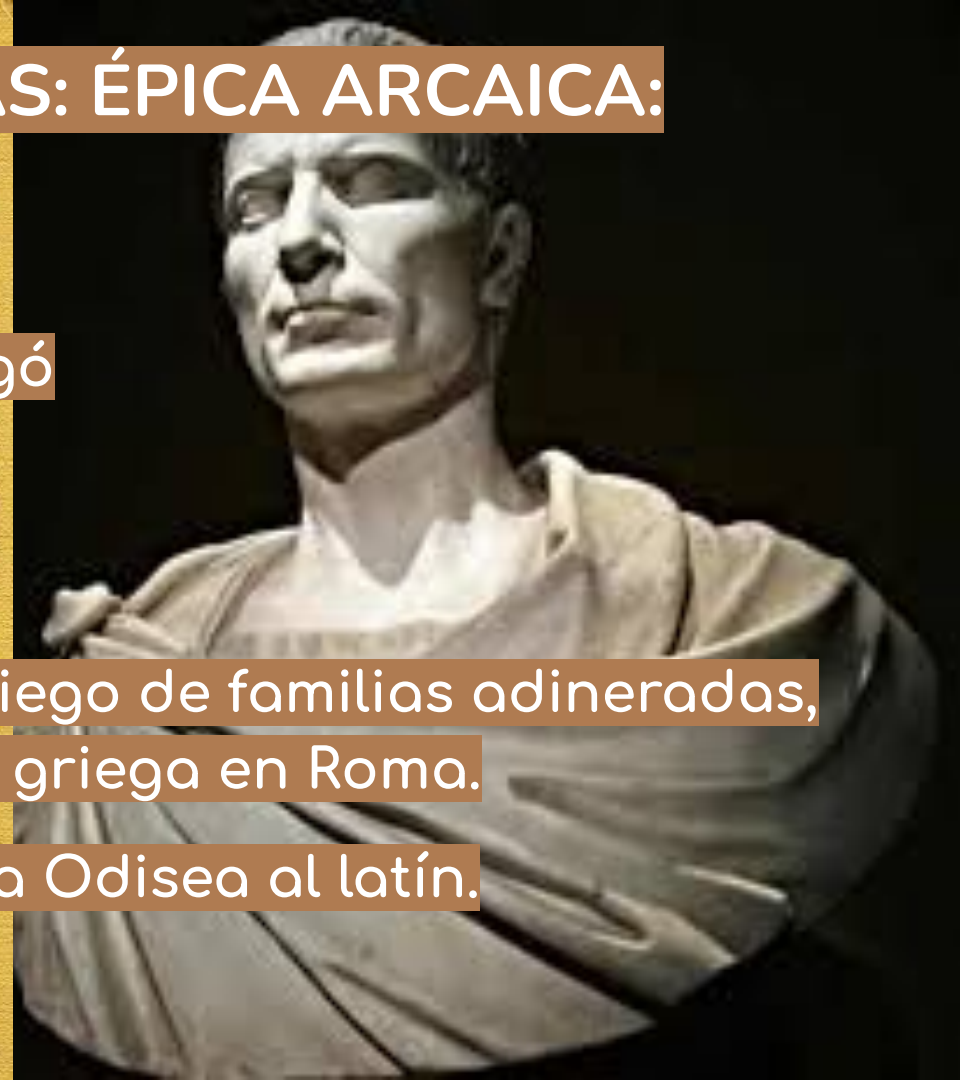
LA ODISEA

LIVIO ANDRÓNICO:

Fue un esclavo griego que llegó a Roma después de la toma de Tarento (272 a.C.).

Era pedagogo del latín y el griego de familias adineradas, dando a conocer la literatura griega en Roma.

Andrónico fue quien tradujo la Odisea al latín.



CNEO NEVIO (264?-194? a.C.)

Fue soldado en la primera guerra púnica y era un hombre violento en sus ataques.

Escribió el *Poenicum Bellum*.

Escribió una epopeya en 18 libros titulada los *Annales*, de la que se conservan 600 versos, las cuales hablaban de Roma y de su época.

Esta obra fue considerada epopeya nacional hasta que se escribió la *Eneida*.

Sustituyó en la lengua literaria latina el horridus saturnio por el hexámetro,





QUINTO ENNIO (239-169 a.C.)

Admirado en Roma hasta la época de Cicerón, supo adaptar la cultura griega al genio romano exaltando el sentimiento de dignidad nacional.

Fue un personaje importante en lo que a literatura del período clásico se refiere.

PUBLIO VIRGILIO MARÓN

-Estudió en Cremona, Milán y Roma los cursos de retórica y filosofía. Además le interesaba la poesía.

-Virgilio se encontró despojado de sus bienes debido a las guerras, pero gracias a amigos pudo acercarse a Augusto y ganarse la amistad del príncipe y de Mecenas.

Tiene varias obras:

La Appendix Vergiliana, Las Bucólicas "cosas pastoriles", Las Geórgica...

Pero sin duda la más importante es La Eneida:



The background of the slide is a classical painting. On the left, a man in a Roman-style helmet and a draped garment is shown in profile, looking towards the right. In the center and right, a woman in a white dress is seated, looking down. The scene is set in an interior with classical architectural elements like columns and arches.

LA ENEIDA:

La Eneida canta, en los 6 primeros libros, el viaje errante de Eneas desde Troya y su llegada a diversas tierras. Virgilio combina elementos históricos anteriores a la fundación de Roma y Cartago con el pasado histórico de Italia, con los hechos de la guerra de Troya alternandolos.

La Eneida imita a la Odisea de Homero, en los primeros 6 libros, pero sin el carácter de las epopeyas de Homero, por lo que esta es una epopeya erudita.

En cuanto a intenciones del autor podemos encontrar tanto políticas, como morales, por ejemplo orgullo nacional.

Podemos encontrar en esta obra bellos relatos de aventuras, grandeza heroica de los personajes, conocimiento de la antigua Roma y Grecia..es decir, un relato de aventuras, en las que su principal personaje es Eneas, un héroe nacional romano.

LUCANO:



Comenzó sus estudios en Roma aunque era cordobés. Con 16 años había compuesto varios poemas, siendo incluso coronado por su *Elogio de Nerón*.

El emperador por envidia le prohibió publicar sus obras.

A día de hoy se conserva un poema épico: la *Farsalia*. Un relato de 10 cantos de la guerra que narra la contienda de César y Pompeyo.

Destacan los elementos maravillosos y alegóricos, pero pues los dioses ya no aparecen como impulsores de la acción humana en la historia.

En la *Farsalia* podemos encontrar descripciones patéticas e incluso morbosas, exageraciones, antítesis efectistas, énfasis, etc.

Sumptibus CLAVDII BOVRCEAT, sub signo Mercatorij Galli.

M. DC. LXX.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

Diferencias entre La Eneida y La Farsalia:

-Lucano renuncia a la epopeya en la que se mezcla historia y leyenda, recurriendo a la épica romana más antigua.

-La Farsalia es un poema científico y la Eneida una epopeya erudita.

La finalidad de la Eneida es la glorificación de Roma y de Augusto.

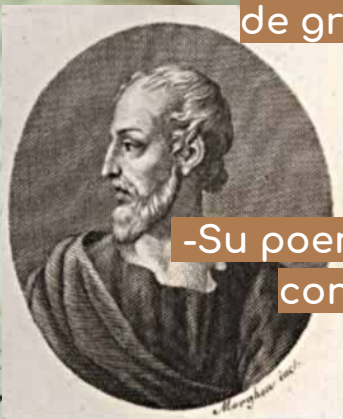
-Lucano ofrece una imaginación sin límites, para cualquier tema del que escribe.

-Lucano impresiona a través de descripciones y discursos artísticamente elaborados.

SEGUIDORES DE VIRGILIO:

VALERIO FLACO:

-Escribió un poema épico titulado Argonautica. Tiene algunas escenas llenas de grandeza. Es conocido por los excesos de retórica de un estilo muy trabajado.



SILIO ITÁLICO:

-Su poema más reconocido es Púnica, las escenas suelen ser extravagantes y con personajes desmesurados con los llamados clichés virgilianos.

ESTACIO:

-Fue el escritor de la Tebaida, donde se narra la guerra sostenida por Polinice y sus aliados contra Eteocles, el que era rey de Tebas. El libro en sí carece de armonía a pesar de tener párrafos brillantes. Además escribió otro poema, Aquilea, el cual no llegó a terminar.





LA DIVINA COMEDIA

Dante Alighieri

Las formas y espíritu de Virgilio están presentes en la Edad Media y el Renacimiento, por ejemplo, la obra de La Divina Comedia de Dante es el claro ejemplo de esto.

Luego aparecen las epopeyas medievales novelescas y las epopeyas religiosas cristianas.

