

# Poesía Épica Latina

+

Paula Baena Garrido

2º Bachillerato

# Índice

01

Introducción

02

Orígenes

03

Autores +  
Obras

04

Seguidores  
de Virgilio

# Introducción



- + Se basa en los hechos de la **historia nacional.**
- + Encontramos **tres corrientes:**
  - + Tradición griega
  - + Historia nacional
  - + Poesía alejandrina



- + Primero encontramos las **laudationes**, cantadas en los banquetes.
- + Así mismo, en estos banquetes se contaban las hazañas de los antepasados de los *pueri*.

# Orígenes

# Autores + Obras

- + **Livio Andrónico** (280 – 205 a.C)
  - + Fue el primero que enseñó la literatura griega a los romanos.
  - + Tradujo *la Odisea* al latín en versos saturnios.



# Cneo Nevio

(264-194 a.C.)

- + *Poenicum Bellum*, escrita en versos saturnios.
- + *Annales*, de 18 libros en hexámetros. Cuenta la historia de Roma desde el origen hasta sus días.



# Quinto Ennio

(239 – 169 a.C)

- + Sustituyó el saturnio por el **hexámetro**, adoptado del modelo griego.
- + Tiene un papel muy importante en la formación de la literatura de la época clásica.





# Publio Virgilio Marón

(70 – 19 a.C)

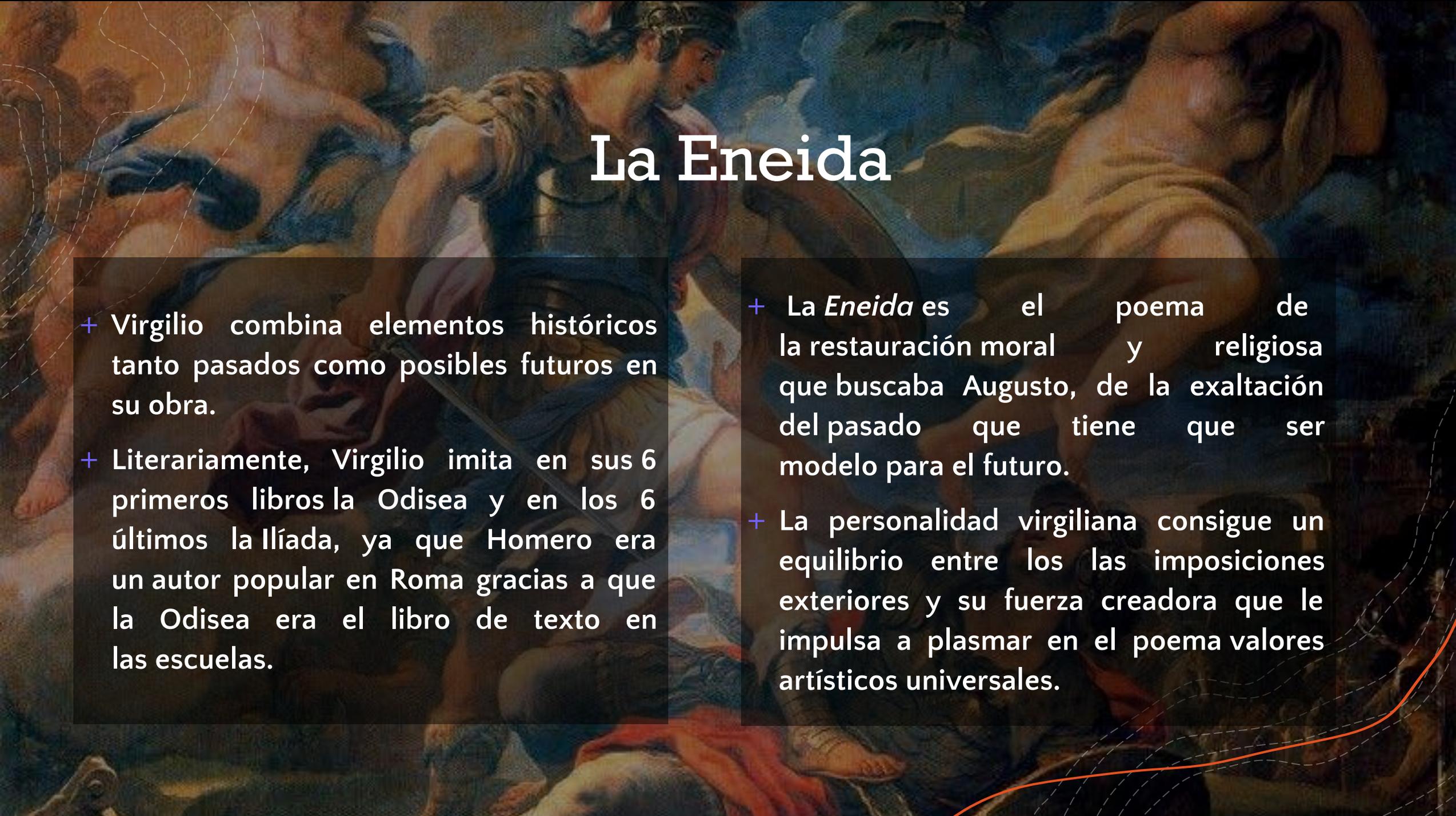
- + El norteño-italiano frecuentaba los círculos literarios de la capital, donde aprendió la estructura alejandrina.
- + Vivió varias guerras civiles pero fue recompensado por ello y protegido por Augusto y Micas.
  - + Obras:
    - + - *Appendix Vergiliana*, poemas juveniles alejandrinos. -
    - + *Bucólicas*, 10 poemas pertenecientes a la poesía lírico-bucólica.
    - + *Geórgicas*, poema sobre agricultura y ganadería en 4 cantos que pertenecen a la poesía didáctica.



# Virgilio: La Eneida

(29 – 19 a.C)

- + Es una epopeya erudita de doce libros en los que los 6 primeros canta sobre el viaje de ***Eneas***, el protagonista, desde Troya y su llegada a diversas tierras; mientras que en los seis últimos canta sobre los empeños de paz y guerra cuando llega a Lacio hasta que los troyanos consiguen fijar su sede en la ciudad del rey latino.



# La Eneida

- + Virgilio combina elementos históricos tanto pasados como posibles futuros en su obra.
- + Literariamente, Virgilio imita en sus 6 primeros libros la Odisea y en los 6 últimos la Ilíada, ya que Homero era un autor popular en Roma gracias a que la Odisea era el libro de texto en las escuelas.

- + La *Eneida* es el poema de la restauración moral y religiosa que buscaba Augusto, de la exaltación del pasado que tiene que ser modelo para el futuro.
- + La personalidad virgiliana consigue un equilibrio entre las imposiciones exteriores y su fuerza creadora que le impulsa a plasmar en el poema valores artísticos universales.

# La Eneida



- + Trata relatos de aventuras; la grandeza heroica de los personajes y de los intereses políticos; la glorificación de la nación... - antigüedad griega y latina -
- + La versificación en hexámetros contiene efectos de ritmo y sonoridad semejantes a Homero. Es, así mismo, una secuencia de cuadros deslumbrantes y un poema de una armonía abundante y compleja.

# La Eneida

## + personajes

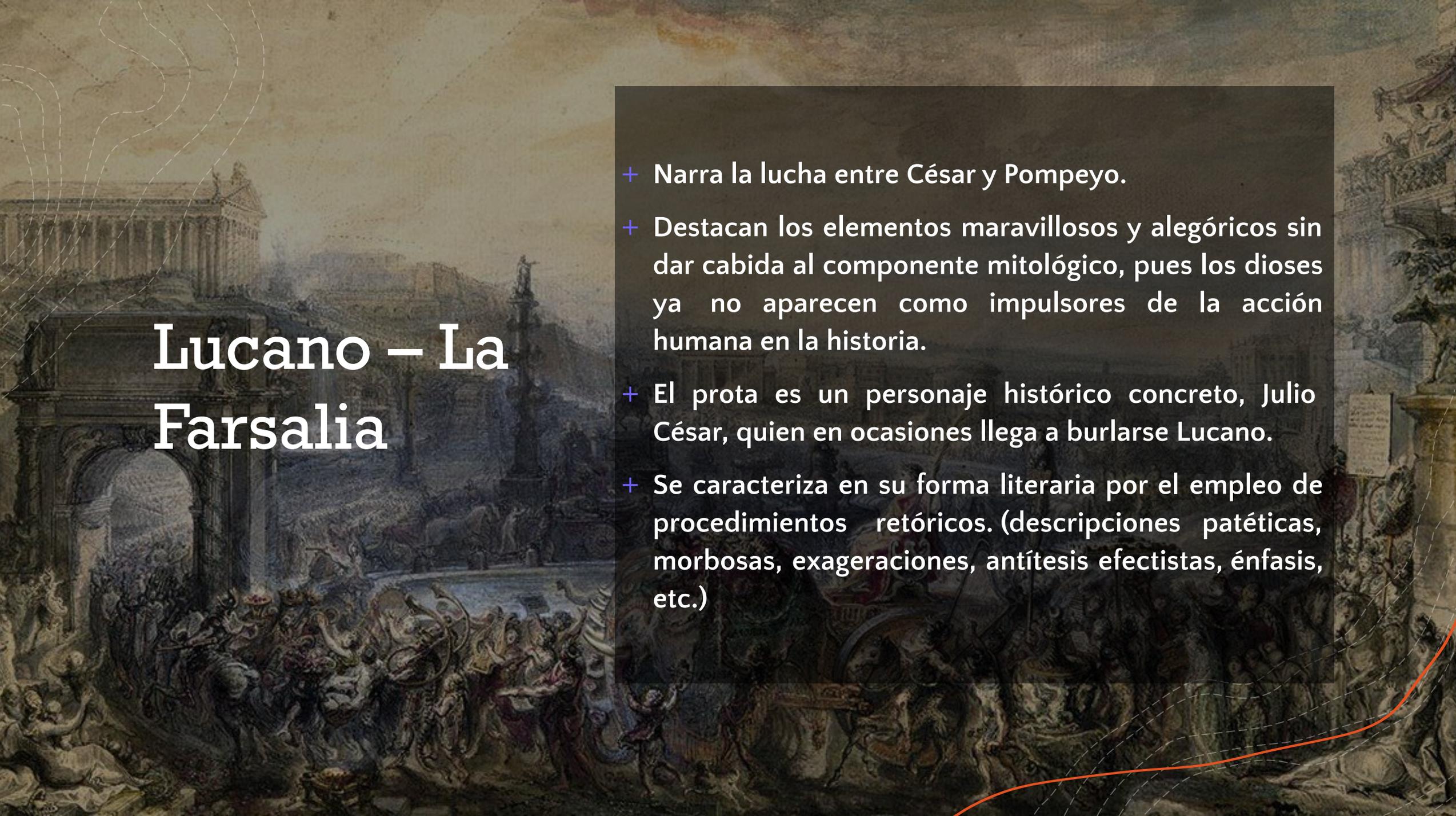
- + **Mecenio**, padre de Lauso
- + **Niso y Euríalo**
- + **Dido**, fundadora de Cartago
- + **Eneas**, protagonista que se va transformando a lo largo del relato; representa el valor, la sensatez, el respeto a los mayores y el acatamiento de la voluntad divina.



# Lucano (39 – 65 d.C)

- + El cordobés sobrino de Séneca es el escritor de *La Farsalia*, relato en 10 cantos de la guerra que opuso a César frente a Pompeyo, y que, posteriormente, se opuso frente al primero por cuestiones políticas.
- + El relato se corta en el libro X en el comienzo de la guerra de Alejandría.

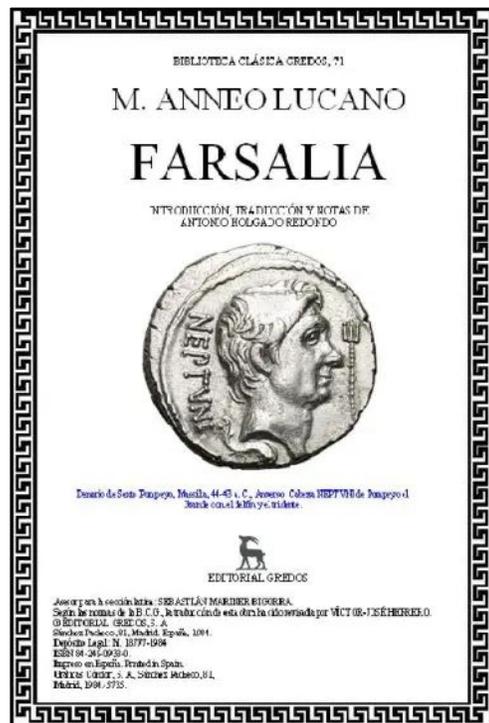
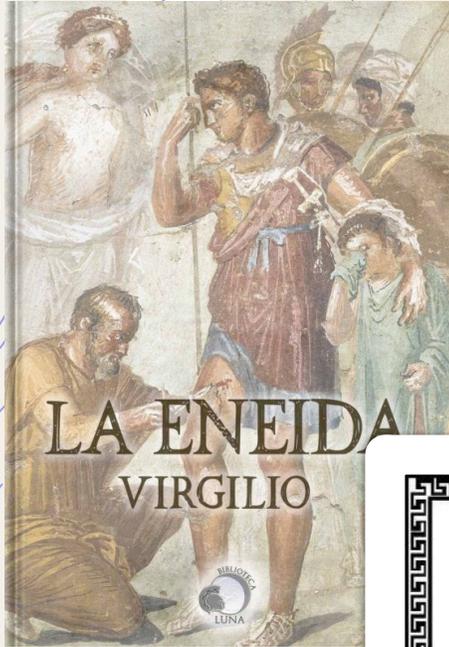




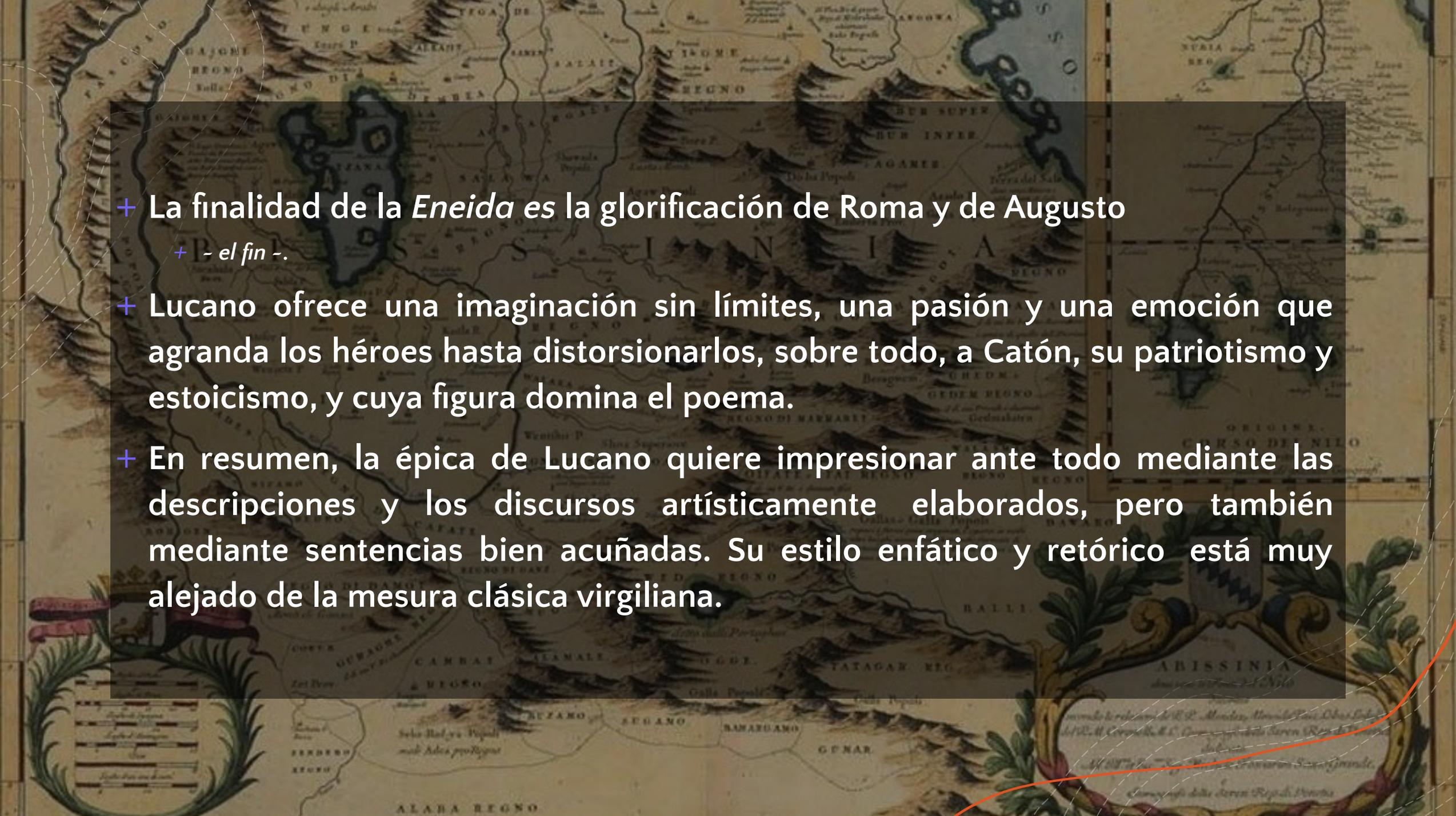
# Lucano – La Farsalia

- + Narra la lucha entre César y Pompeyo.
- + Destacan los elementos maravillosos y alegóricos sin dar cabida al componente mitológico, pues los dioses ya no aparecen como impulsores de la acción humana en la historia.
- + El prota es un personaje histórico concreto, Julio César, quien en ocasiones llega a burlarse Lucano.
- + Se caracteriza en su forma literaria por el empleo de procedimientos retóricos. (descripciones patéticas, morbosas, exageraciones, antítesis efectistas, énfasis, etc.)

# La Eneida VS La Farsalia



- + Lucano ha querido ser un poeta original renunciando a la epopeya en la que se mezcla historia y leyenda.
- + Virgilio había mostrado el presente reflejado a través de un pasado mítico, mientras que Lucano recurre a la épica romana más antigua.
- + La *Farsalia* es un poema científico y la *Eneida* una epopeya erudita. El tema de la *Farsalia* está tomado de la historia contemporánea. Lucano respeta los datos y su erudición se extiende a todos los dominios (geografía, mitología, astronomía, física).



+ La finalidad de la *Eneida* es la glorificación de Roma y de Augusto

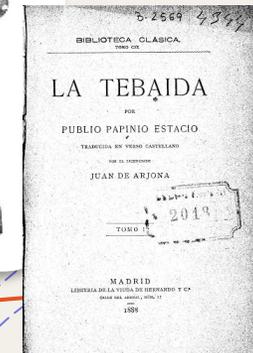
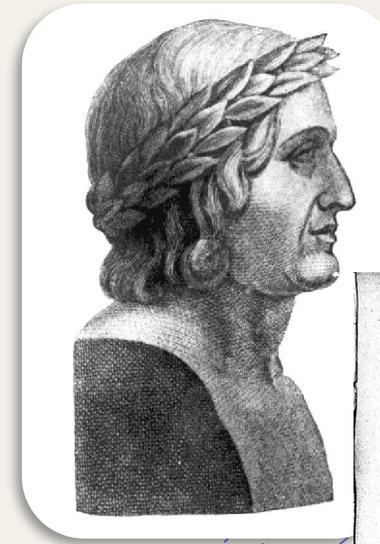
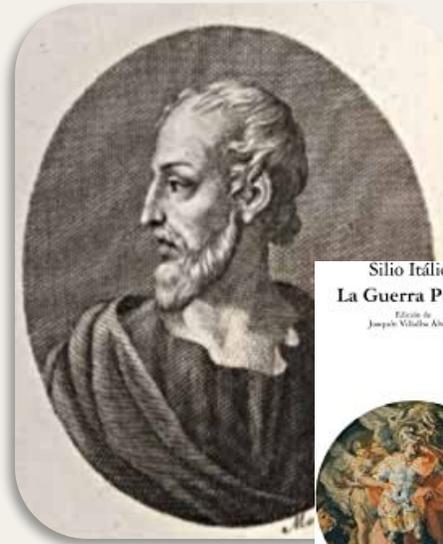
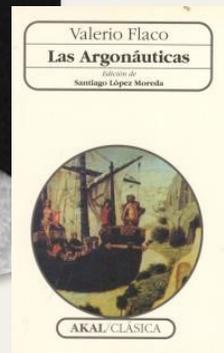
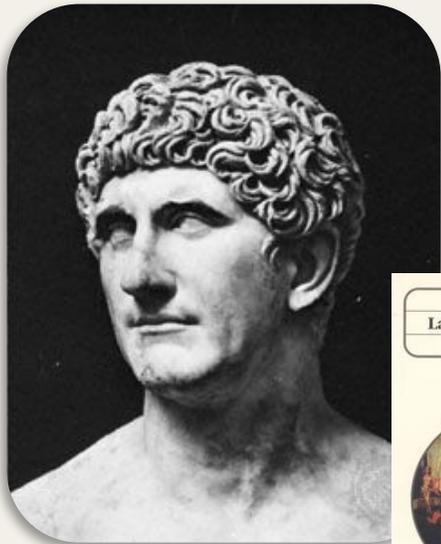
+ - el fin -.

+ Lucano ofrece una imaginación sin límites, una pasión y una emoción que agranda los héroes hasta distorsionarlos, sobre todo, a Catón, su patriotismo y estoicismo, y cuya figura domina el poema.

+ En resumen, la épica de Lucano quiere impresionar ante todo mediante las descripciones y los discursos artísticamente elaborados, pero también mediante sentencias bien acuñadas. Su estilo enfático y retórico está muy alejado de la medida clásica virgiliana.

# Seguidores de Virgilio

- + **Valerio Flaco** → Escribió *Argonáutica* → exceso de retórica
- + **Silio Itálico** → Escribió *Púnica* → virgilianos ( clichés épicos)
- + **Estacio** → Escribió *Tebaida* y *Aquilea*



The background features a light beige color with several wavy, dashed blue lines that create a sense of movement and depth. There are two white circles: one in the top-left corner and another in the bottom-right corner. A solid orange line curves across the bottom right of the page.

**Fin**