

EL TEATRO GRIEGO

El origen del teatro lo encontramos en la antigua Grecia. Allí se generó una cultura teatral que vivió su desarrollo entre el 550 a.C. y el 220 a.C.

En un principio, el teatro griego se representaba en un espacio al aire libre al que se denominó Orchestra.

Conforme la cultura del teatro arraigaba en la sociedad griega de la época, dio comienzo una fuerte **tradición de festivales dedicados al arte de la representación** en los que el pueblo podía disfrutar de los espectáculos. Las Dionisiacas rurales o las Leneas eran algunos de estos célebres festivales.



La tragedia y la comedia fueron los géneros teatrales más cultivados. Particularmente, la tragedia griega alcanzó altísimas cotas de perfección durante la etapa clásica en Grecia gracias a la aportación de autores como **Esquilo, Sófocles o Eurípides.**

Sus obras han llegado hasta nuestros días, y representan uno de los principales pilares de la enseñanza de la **Cultura Clásica** en la actualidad.



Obras como **Edipo Rey**, **Antígona** o **Medea** siguen siendo representadas por compañías de teatro que reenfochan la perspectiva artística manteniendo la esencia de la narración original.

En las representaciones teatrales griegas los temas más recurrentes variaban en función de si la obra era una tragedia o una comedia.

En la **comedia** el **amor**, la **intriga** y las **uniones ilegítimas** eran temas muy frecuentes; a menudo representados con cierta exageración para favorecer el **clima festivo y jocoso**.



La **tragedia** se empleaba habitualmente para representar **temas relacionados con la mitología, los héroes y los dioses**.

EL TEATRO ROMANO

Como en otros muchos aspectos culturales, **Roma toma prestada las formas, los temas, la estructura y la cultura de la representación teatral de Grecia.**

Parte de esta influencia se debe al **proceso de helenización cultural** que se produjo tras la **Primera Guerra Púnica.**



Así, las primeras obras teatrales romanas eran en sí una traducción de las obras griegas. En ocasiones se llegó a producir la alteración de la narración original mezclando temas, historias o personajes en un fenómeno que vino a denominarse **Contaminatio**.

Entre **las aportaciones que realizó el pueblo romano** al teatro se pueden destacar: La **supresión del coro**, la **atención al acompañamiento musical**, la **simplificación** en el tratamiento de los temas o el cambio en los metros poéticos.

Los romanos tomaron la esencia del teatro griego, pero la adaptaron hasta convertirlo en un producto de masas; adquiriendo así un carácter eminentemente popular.

Los tres grandes géneros que cultivó el pueblo romano fueron: **La Tragedia, la Comedia y el Mimo.**



En la **Tragedia** el tema troyano era muy recurrente. Dioses, reyes y reinas, héroes y heroínas protagonizaban las historias, caracterizadas por un **tratamiento fatalista** de los acontecimientos, una tendencia evidente hacia **lo sangriento y lo terrible**. Era habitual en este género que se exagerasen los sentimientos, rozando el patetismo. Así se llegó a la construcción del subgénero llamado **Melodrama**.

La **Comedia**, por su parte, era **costumbrista y burguesa**, retrataba las situaciones propias de la cotidianeidad del pueblo. Se dividía a su vez en dos subgéneros: La **Fábula Togata**, cuyo **origen** era puramente **romano** y representaba a su pueblo, sus hábitos y sus lugares; y la **Fábula Paliata**, que era una **adaptación de una comedia nueva griega**.



El género **Mimo** se empleó para tratar **temas controvertidos relacionados con la política**, a menudo narrados desde un punto de vista personal. El carácter de las historias era erótico y violento. Autores como **Plauto**, **Terencio** o **Séneca** favorecieron el desarrollo y la definitiva implantación del género teatral en la cultura romana.